

A silhouette of a man wearing a cap, looking to the right. The background is a sunset sky with a street lamp glowing in the foreground. The overall mood is contemplative and artistic.

**Stéphane Kneubuhler**  
*Colporteur de Rêves*

**SPECTACLES DE CONTE**  
**JEUNE PUBLIC**



## Stéphane Kneubuhler est **Colporteur de Rêves.**

Il est Arpenteur d'Imaginaire, Explorateur de Légendes & Conteur.

« Un conteur est avant tout un poète, un enchanteur de monde...  
Il est celui qui pousse la porte de l'imaginaire pour nous inviter à le suivre dans la rêverie ;  
c'est un arpenteur de rêves ! »

---

**Stéphane Kneubuhler** est né en Meurthe et Moselle dans la ville de la Lune...

C'est peut-être pour cette raison qu'il est devenu **Colporteur de Rêves**, explorateur de légendes et raconteur d'histoires !

Son répertoire se compose de contes traditionnels du monde entier, de légendes de Lorraine et d'ailleurs, de contes médiévaux, de fariboles et d'histoires fantastiques.

Il explore la poésie et les mystères du quotidien d'une parole simple et bondissante, et arpente les chemins du rêve, de l'étrange et du merveilleux pour le plaisir de toutes les oreilles, petites et grandes...

**Stéphane Kneubuhler** arpente les imaginaires de nombreux festivals et ses spectacles sont joués régulièrement dans le Grand Est et au-delà (Nord-Pas de Calais, Picardie, Paris, Reims, Bruxelles, Îles de la Madeleine au Québec...) en salles de spectacle, pour les médiathèques, pour les musées, les écoles, etc.

### **C'EST IMPORTANT L'ÉMERVEILLEMENT !**

---

#### **Stéphane Kneubuhler propose :**

- des spectacles de conte, des balades contées, des contes en musées, des contes en médiathèques, des veillées contes
- des contes chez l'habitant, des contes en milieu scolaire, des ateliers et des stages de formations pour différents publics

#### **Contact :**

**Tél :** 06.88.60.03.48 / **Mail :** [contact@colporteurdereves.com](mailto:contact@colporteurdereves.com)

**Site internet :** [www.colporteurdereves.com](http://www.colporteurdereves.com)

# Conte Jeune Public

Voici une proposition de spectacles de Conte Jeune Public.

Ces spectacles peuvent convenir à un public scolaire, et concernent les enfants des Cycles 1, 2 et 3.

## Durée des spectacles

---

Les spectacles à destination des enfants de Cycle 1 ont une durée de 35-40 minutes environ.

Les spectacles à destination des enfants des Cycle 2 et 3 ont une durée de 45-50 minutes environ.

## Quel spectacle pour quel âge ?

---

Les spectacles sont proposés en fonction de l'âge minimum conseillé pour les spectateurs :

### **Pour les enfants de 3-5 ans, Scolaires de Cycle 1 (hors Très Petites Sections)**

Les Aventures de P'tit Bonhomme ..... 3

Moitié de Coq ..... 4

Première Neige..... 5

### **Pour les enfants à partir de 6 ans, Scolaires de Cycle 2**

Contes & Merveilles !..... 6

Les Enfants de la Forêt ..... 7

Les Monstres qui rôdent..... 8

### **Pour les enfants à partir de 8, Scolaires de Cycle 3**

Contes de la Nuit Noire..... 9

## En pratique

---

Retrouvez les informations pratiques pour accueillir un spectacle de conte..... 10

**« La parole du conteur - entre sagesse et folie - est une parole magique,  
une invitation au voyage, un souffle sur les braises de l'enfant sommeillant en chacun de nous... »**

## Les Aventures de P'tit Bonhomme

### Une grande aventure pour les plus petits

Il était une fois un petit bonhomme qui n'était pas bien grand : il s'appelait P'tit Bonhomme, et il habitait dans une maison ronde comme un champignon.

Mais voilà, P'tit Bonhomme avait peur du noir.

Et parfois, la nuit, il faisait des cauchemars...

---

Ce soir-là, l'Ogre Noir, l'Ogre de la Nuit est venu dans la maison-champignon de P'tit Bonhomme, et il a mangé tout ce qu'il a trouvé !

Mais P'tit Bonhomme est bien décidé à récupérer tout ce que l'Ogre a dévoré.

Il part à l'aventure sur les chemins du Pays des Rêves, sous l'œil bienveillant de la Lune.

Sur sa route, il va rencontrer une grenouille, une petite grenouille verte, qui va l'aider dans sa quête.

Et à bout du chemin, P'tit Bonhomme se rendra compte que l'Ogre n'est pas aussi méchant que ça...

Un grand conte pour les P'tits Bonhommes et les P'tites Bonnes Femmes qui découvrent le monde.

---

### **Le spectacle : un conte initiatique sur le monde de l'enfance et l'enfance du monde...**

Ce spectacle parle de ce moment où l'enfant commence à découvrir le monde, quand pour la première fois il quitte la maison, ses parents, pour aller à la rencontre des autres.

Le héros de ce conte n'est jamais sorti de sa maison champignon qui est tout son univers. Une nuit, après un cauchemar, il va être obligé de quitter son abri pour partir à la découverte de ce qui l'entoure.

L'aventure paraît difficile pour P'tit Bonhomme. Mais il apprendra qu'il n'est pas seul au monde, et qu'il peut compter sur son amie. Et que pour continuer sa route, il n'a besoin de rien, sinon de lui-même et d'un peu de confiance.

L'aventure de P'tit Bonhomme sera parsemée de chants très courts, sur des mélodies simples et rythmées, qui poussent tout au long de sa route : une écriture poétique pour mettre en mots le monde, rendre le son des choses, et la musique des éléments...



## Moitié de Coq

### Une grande aventure pour les plus petits

#### En route pour une quête haute en couleurs !

Quand Moitié de Coq est sorti de son œuf, sa mère a tout de suite vu que son fils ne serait pas comme les autres.

En effet, ce petit poussin avait un air un peu bizarre : il n'avait qu'une patte, il n'avait qu'une aile, et il n'avait qu'un œil...

Alors, sa mère l'a appelé Moitié de Coq.

#### Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas devenir roi...

---

Un jour, Moitié de Coq a trouvé un trésor ! Mais il n'a guère le temps d'en profiter : un méchant roi est passé par là, qui a emprunté le trésor, et qui a oublié de le redonner.

Il n'en fallait pas plus pour que Moitié de Coq parte à l'aventure pour tenter de le retrouver.

Mais le monde est vaste, et plein de rencontres...

#### Quand on fait un rêve, il faut l'écouter !

Sur son trajet, Moitié de Coq va rencontrer le loup, le renard, des abeilles et une rivière. Notre héros devra affronter ces menaces et les peurs qu'elles représentent pour les prendre avec lui afin de pouvoir continuer son chemin et aller jusqu'au bout de sa quête !

---

#### Le spectacle : l'apprentissage de la confiance en soi et la reconnaissance de sa propre majesté.

L'aventure de Moitié de Coq est inspirée d'un grand conte traditionnel européen, répandu dans toutes les provinces de France.

C'est l'histoire d'un tout petit qui ne s'en laisse pas compter, et qui n'a pas peur de partir sur les chemins pour réclamer ce qui est à lui et accomplir son destin.

Le spectacle alterne entre narration et différentes chansons et ritournelles, qui viennent ponctuer le parcours de Moitié de Coq, et qui donnent un rythme bondissant à l'histoire.



## Première Neige

### En attendant Noël !

Ce jour-là, Lucas est impatient : c'est la veille de Noël... et il se demande comment faire passer le temps ? Lucas décide tout simplement de partir à la recherche du Père Noël !

Mais après une longue journée d'exploration, quand vient le soir, Lucas est tout de même inquiet : est-ce que le Père Noël va vraiment passer ?

Maman et Papa tentent bien de le rassurer, et ils lui racontent une histoire.

Lucas finit par s'endormir.

Et par rêver...

### Rêver, c'est encore le meilleur moyen de patienter !

---

Au Pays des Rêves, Lucas va rencontrer Grand-Mère Neige qui fait tomber la neige, et le Bonhomme Hiver qui fait souffler le vent.

Et surtout, tout en haut du plus haut des sapins, il va trouver une étoile filante... à moins que ce ne soit la sonnette du Père Noël !?!

### PREMIERE NEIGE : des Contes, des Merveilles et des Chansons pour attendre en famille la venue de Noël !

---

#### Le spectacle : l'âge de la Magie.

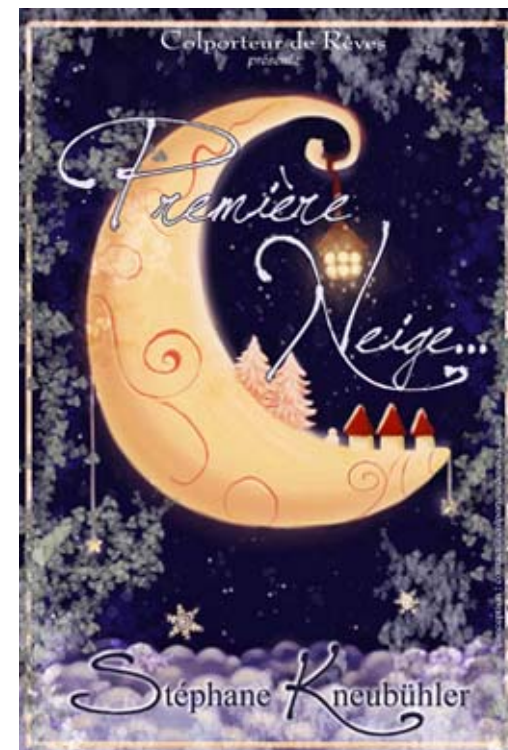
Première Neige est une histoire originale, écrite et racontée par Stéphane Kneubühler.

C'est un conte qui nous parle de ce temps de l'enfance où le monde des rêves et le monde de la réalité se mêlent, et où la magie est à portée de songe.

C'est aussi une première découverte des grandes figures mythiques (*le Père Noël, Grand-Mère Neige, Bonhomme Hiver...*) qui accompagnent la venue de l'hiver et de Noël.

Dans ce spectacle, le conteur est seul en scène et s'accompagne d'un tambour chaman.

Le spectacle alterne entre narration, chansons et ritournelles traditionnelles ou originales, pour donner un rythme entraînant et bondissant à l'aventure de ce petit bonhomme...



## Contes & Merveilles !

### Dans la magie des contes merveilleux

Il était une fois un pays extraordinaire où se trouvait le plus grand de tous les trésors de la terre... Mais ce trésor n'était ni d'or, ni d'argent : il était tissé de l'impalpable souffle des mots !

Ce trésor, c'était tous les Contes & Légendes que l'on se racontait depuis la nuit des temps, c'était la sagesse & la mythologie des petites gens.

Ces histoires ont traversé les siècles pour arriver jusqu'à nous, portées par les bouches des conteurs & des conteuses de tous pays.

A notre tour, aujourd'hui, de prêter nos oreilles & d'écouter la richesse cachée de ces récits...

### Bienvenue au Pays des Merveilles !

---

Robert est le meilleur pêcheur de la terre. Ce matin, quand il est parti sur la rivière en compagnie de ses frères, il ne s'attendait certainement pas à trouver un trésor...

Les animaux de la forêt sont effrayés : il y a un chat terrible qui pousse des grognements à faire trembler la terre... Et si c'était le diable qui était venu pour les manger ?! Le meilleur moyen pour s'en débarrasser est encore de l'inviter à un banquet...

La belle meunière a beau regarder le tas de paille, elle n'arrivera jamais à le filer en or. Mais voilà qu'un gnome, affreux & terreux, nabot & pied-bot qui lui propose ses services...

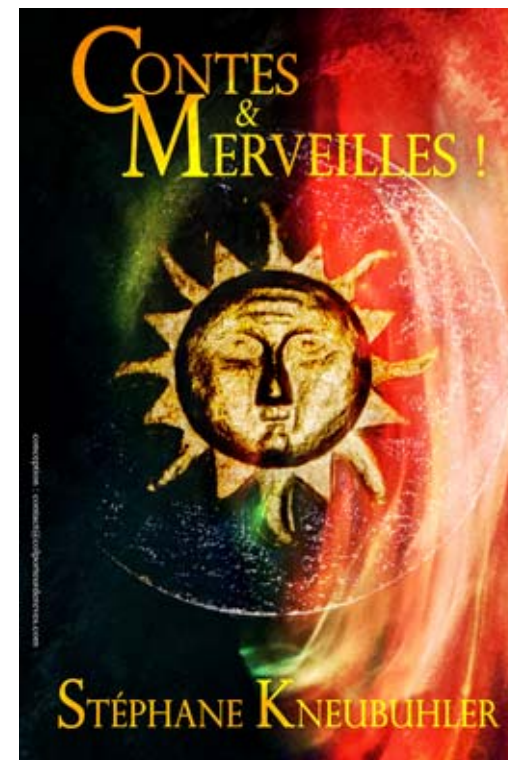
---

**Contes & Merveilles !** nous entraîne dans la magie des contes ancestraux, ces grands contes qu'on appelle merveilleux, & qui cachent en eux tant de mystères...

C'est une invitation à pousser la porte de l'autre monde, à plonger en nous-mêmes où s'affrontent sans cesse les gnomes & les princesses... Ces contes d'autrefois sont d'une brûlante actualité : car il nous parle de nous, il nous parle de l'humain, du temps présent...

*Car aujourd'hui plus que jamais, l'homme a besoin de rêver !*

Le spectacle est composé de contes & de chansons tirés du répertoire traditionnel.



## Les Enfants de la Forêt

### HISTOIRES & LEGENDES DES GENS DU PETIT PEUPLE

#### Contes traditionnels, chants et histoires

Ils ont mille noms, mille aspects ; ils sont là depuis toujours, invisibles et facétieux, cachés au plus profond des forêts, dissimulés sous les rochers ou dans l'écorce des arbres...

On les appelle Lutins, Sôtres, Farfadets ou Korrigans...

Ce sont les Esprits Sauvages, les Enfants de la Forêt.

Quand le jour tombe, ils sortent des profondeurs de la terre pour répandre la Magie...

#### **Moussus, Pierreux, Terreux, Mottes, et Souches !**

---

Dans les profondeurs de la forêt se trouve une drôle de clairière. On l'appelle la Ronde des Pucès, et c'est le rendez-vous des Gens du Petit Peuple. Tous les soirs, les Lutins se retrouvent à cet endroit pour tenir le Grand Livre de la Vie...

Brimbelle n'était pas un petit gars comme les autres : il avait une énorme bosse dans son dos, il était né comme ça... Jusqu'au jour où il a rencontré les Lutins...

Il existe une race de Lutins qu'on appelle les Alfs Noirs, les Alfs du Cauchemar. Arthur, cette nuit-là, va réussir à attraper la chaussure de l'un d'entre eux... Réussira-t-il à la garder ?

---

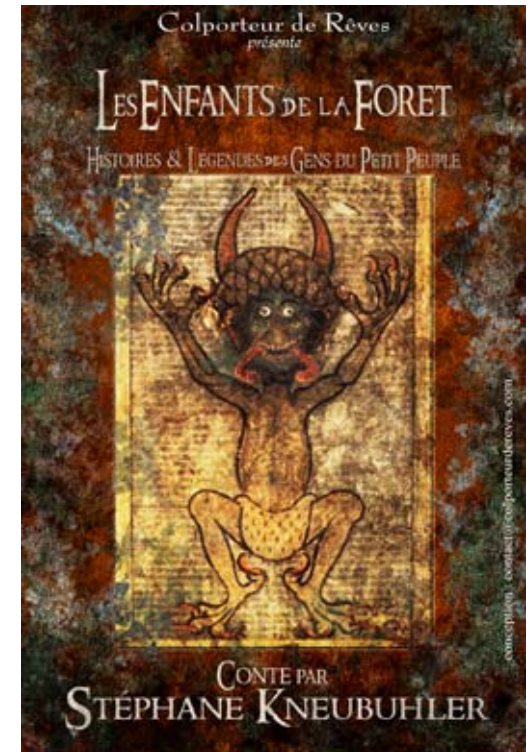
**Les Enfants de la Forêt** est un spectacle sur le monde mystérieux des Lutins.

Il est composé de chants et de contes traditionnels, d'histoires merveilleuses et magiques, de récits drôles et d'anecdotes véridiques...

On y découvre le secret de la naissance des Lutins, comment bien se comporter avec eux sous peine d'être le jouet de leurs tours malicieux, et on apprend aussi à bien écouter les paroles de son grand-père, un expert en matière de Bons Voisins...

Et enfin, si jamais les Lutins vous embêtent, vous repartirez avec quelques recettes et astuces pour vous débarrasser d'eux !

**Des histoires éternelles, à écouter avec nos oreilles d'enfant... et nos cœurs d'hommes**





## Les Monstres qui rôdent

### MEME PAS PEUR...

#### Contes à frémir

Et si nous partions à la rencontre des Monstres qui rôdent ? Ces monstres qui se cachent dans nos placards ou sous nos lits dès qu'il fait noir, dès qu'il fait nuit...

Ces monstres, ce sont les effroyables Trolls qui habitent dans les terres du Grand Nord !

C'est aussi ce drôle de Diable Rouge qui pousse des cris affreux pour qu'on lui donne à manger...

Et c'est surtout le Grand Méchant Loup de nos contrées, qui n'hésite pas à s'inviter jusque dans nos chambres...

#### Mes chers amis, je crois que c'est l'heure des histoires à faire peur !

---

La Petite Maija était partie se promener dans les bois. Mais si le père et la mère avaient bien réussi à passer de l'autre côté du pont de pierre, quand est venu le tour de Maija, un Troll terrible a surgi pour la dévorer...

Les animaux de la forêt sont effrayés : il y a une créature terrible qui pousse des grognements à faire trembler la terre... Et si c'était le diable qui était venu pour les manger ?! Le meilleur moyen pour s'en débarrasser est encore de l'inviter à un banquet...

Il y avait un bruit dans le mur. Lucie a collé son oreille contre la tapisserie... ça faisait comme des grondements... Lucie en était sûre : il y avait des Loups dans les murs !

---

Les enfants ont tous en tête l'image d'une de ces créatures terrifiantes qui vient la nuit pour les effrayer, les enlever ou les manger quand ils ne veulent pas dormir ou quand ils se conduisent mal : **les créatures terrifiantes ne manquent pas !**

Mais comme nous sommes tous des enfants sages, nous n'avons rien à redouter... N'est-ce pas ?

**Un spectacle en contes, légendes et chansons  
pour jouer avec nos peurs et les apprivoiser...**



## Contes de la Nuit Noire

### MEME PAS PEUR...

#### Contes à frémir

Il est minuit, c'est la Nuit Noire...

C'est l'heure des âmes damnées, l'heure des sorciers et des sorcières qui viennent hanter les rues et les chemins... qui viennent se cacher dans les caves, dans les greniers, pour conter d'horribles histoires grimaçantes et frissonnantes...

Brrrrrrrrrrrrrr ! Il est minuit.

#### Et ce soir, c'est la nuit d'Halloween, la nuit des esprits...

C'est la Nuit, les portes de l'Autre Monde s'entrouvrent... Dans sa cave, René va trouver un crapaud horrible qui semble attendre qu'on lui serve à manger...

Un étrange musicien est arrivé dans la ville de Hammeln : il a dans sa besace une flûte noire qui permet de charmer les rats... Mais gare à celui qui ne le paiera pas !

Et en cette nuit d'Halloween, Jack va faire une drôle de rencontre : un homme tout en noir, avec un manteau noir, un chapeau noir, des gants noirs... C'est le Diable en personne !



---

#### **Il est minuit. Et ce soir, c'est la nuit d'Halloween, la nuit des esprits...**

Oserez-vous embarquer dans le Grand Train Fantôme de l'Imaginaire pour passer un moment fantastique plein d'émois, de froid, d'horreur et d'effroi ?

Contes et légendes nous entraînent dans l'obscurité la plus profonde, dans la Nuit Noire, dans les ténèbres de nos âmes où se cachent toutes nos peurs et nos cauchemars.

**Un spectacle en contes, légendes et chansons  
pour jouer avec nos peurs et les apprivoiser !**

## En pratique

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif.

***Chaque lieu a ses spécificités, n'hésitez pas à contacter le conteur.***

Une séance de conte est un événement précieux et fragile, tissé de l'étoffe des rêves.

Contrairement à d'autres formes plus spectaculaires (cinéma, théâtre, danse...), une conterie demande à son auditoire une concentration et une attitude toute particulière : le conteur ne lui montre rien, il lui parle, il ne donne pas à voir mais à *imaginer*.

C'est donc le public qui va créer les images et se faire son propre cinéma intérieur.

Pour que la magie opère, il faudra donc accorder une attention toute particulière à la préparation d'une telle séance.

Voici quelques éléments qui contribueront à ce que tout se passe bien...

### LA SALLE

---

Prévoir une salle dédiée au spectacle, à l'abri des bruits extérieurs et des allées et venues.

L'entrée de la salle sera fermée pendant le spectacle.

On utilisera de préférence la salle en largeur, avec le public placé en demi cercle autour du conteur.

#### ESPACE SCENIQUE :

4m de large X 3m de profondeur au minimum.

Le conteur est assis sur un tabouret haut, prévoir une scène surélevée pour que tout le monde puisse le voir (60 cm au minimum).

Prévoir un fond de scène noir qui permettra à l'auditoire de se concentrer et à son imaginaire de s'envoler, couvrant tout l'espace scénique (si nécessaire, le conteur peut apporter son fond de scène).

#### SONORISATION :

Le conteur sera sonorisé. Il apportera son matériel (micro hf et sono) si nécessaire.

Prévoir une prise électrique standard.

#### AMBIANCE LUMINEUSE :

On privilégiera une ambiance tamisée, intimiste : il faudra éviter un éclairage au néon.

Si possible, un éclairage avec des projecteurs sera envisagé (fiche technique remise au régisseur lumière le cas échéant).

Sinon, des lampes d'appoint pourront être utilisées.

## LOGE

---

Prévoir une loge chauffée pour que le conteur puisse se changer, se préparer et poser ses affaires (1 petite table et 1 chaise).

WC, lavabo dans la loge ou à proximité.

Prévoir des petites bouteilles d'eau.

Si la loge n'est pas à proximité de la scène, il faudra qu'elle puisse être fermée à clé.

## LE PUBLIC

---

### JAUGE MAXIMUM :

Pour garder de bonnes conditions d'écoute, la jauge maximum sera d'une centaine de spectateurs, à condition que la salle le permette.

Si on prévoit de dépasser cette jauge, il faudra impérativement prendre contact avec le conteur pour obtenir son accord.

### INSTALLATION DU PUBLIC

On utilisera de préférence la salle en largeur, avec le public placé en demi cercle autour du conteur.

On placera le premier rang à environ 1,50m du bord de scène.

Si possible, on évitera de créer une allée centrale pour privilégier des allées latérales.

### AGE CONSEILLE

Les enfants ont une capacité d'écoute et de concentration qui varie selon les âges.

L'imaginaire d'un enfant de 5 ans n'est pas le même que celui d'un enfant de 10 ans.

Ils ne seront pas sensibles aux mêmes thématiques, et leurs capacités lexicales seront bien différentes.

***C'est pourquoi chaque spectacle est prévu pour un âge minimum qu'il faudra essayer de respecter.***

Il faudra également veiller à éviter de mêler des cycles différents pour la raison suivante : dans un tel cas, le conteur devra s'adapter à l'âge des plus jeunes spectateurs, et les enfants les plus âgés pourront se sentir considérés « comme des bébés », alors qu'un spectacle adapté à leur âge emportera toute leur adhésion.

## SERVICE & DIVERS

---

Le conteur arrivera 1h30 avant le début du spectacle pour décharger son matériel et s'installer, pour s'échauffer et se changer.

Prévoir un temps de démontage et de rangement de 45 minutes.

Il faudra que le conteur puisse garer son véhicule à proximité de la salle pour les manoeuvres de chargement/déchargement.

Les photos seront possibles *sur autorisation* et devront être prises sans flash pendant le spectacle, pour ne pas perturber l'écoute du public.