

LE CONTE, UN ART DU REVE

L'Atelier d'Imaginaire

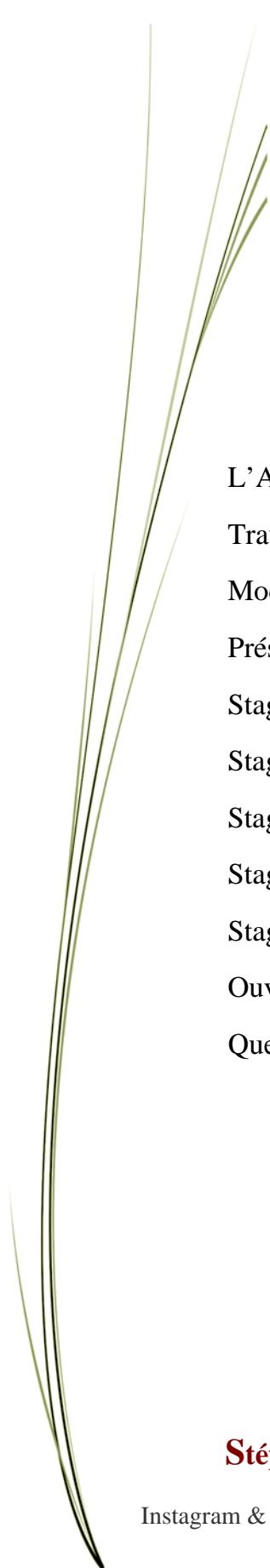
Présentation de l'atelier et des stages



Stéphane KNEUBUHLER - Colporteur de Rêves & Conteuse

+33 6 88 60 03 48 / contact@colporteurdereves.com

Instagram & FaceBook : **Colporteur de Rêves** / Site internet : www.colporteurdereves.com



Formation à l'art du conte

Atelier de longue durée

Initiation et perfectionnement

Recherche et accompagnement artistique

« Notre vie la plus vraie, c'est quand nous évoluons dans nos rêves éveillés ».

Henri David THOREAU

« Seule la bouche capable de devenir une oreille est une vraie bouche. »

Serge PEY

L'Atelier d'Imaginaire	3
Travailler ses contes et sa parole	4
Modalités pratiques de l'Atelier.....	6
Présentation des différents stages	7
Stage 1 - Découverte : Initiation à l'Art du Conte - Du texte à la parole	8
Stage 2 - Premiers Pas : Apprendre à raconter	9
Stage 3 - Explorer : Trouver sa parole	10
Stage 4 - Aller plus loin : Travailler ses contes et sa parole	11
Stage 5 - Cheminer Ensemble : Travail au long cours	12
Ouvertures.....	13
Quelques ateliers conte passés.....	14

Stéphane KNEUBUHLER - Colporteur de Rêves & Conte

+33 6 88 60 03 48 / contact@colporteurdereves.com

Instagram & FaceBook : **Colporteur de Rêves** / Site internet : www.colporteurdereves.com

L'Atelier d'Imaginaire

Cet Atelier a pour but d'apporter des outils et des techniques pour découvrir et approfondir la pratique de l'art du conte. Il s'adresse à tous ceux qui souhaitent partager une histoire, qu'ils aient déjà une pratique du conte ou qu'ils aient envie de raconter pour la première fois : l'Atelier est ouvert à tous les curieux et les rêveurs.

La formation sera menée par **Stéphane Kneubuhler, Colporteur de Rêves**.

Dans cet atelier nous aborderons quelques notions théoriques propres aux univers des contes, mythes et légendes, et différents outils seront présentés et mis à la disposition des participants dans des exercices d'application. La mise en pratique et l'appropriation de ces outils sont fondamentales. La pratique du conte est une pratique artistique, et chaque participant se doit d'inventer la sienne !

Conter, c'est jouer avec les mots, explorer le langage et goûter sa parole, découvrir le plaisir de dire.

La Parole Rêveuse du Conte nous invite à la Présence : Présence à l'histoire, aux mots, à sa voix, à son corps, à ses émotions... et bien sûr présence au public et au moment où l'on raconte.

Nous travaillerons donc sur la voix, sur le souffle et sur la musicalité de la parole. Nous travaillerons également la gestuelle et la posture. Et nous explorerons les notions d'interprétation et d'incarnation (des personnages), sans oublier un travail sur les émotions. L'imaginaire et la parole seront exercés et stimulés par des jeux et des improvisations. Nous travaillerons également sur la concentration et la confiance en soi, pour développer nos aptitudes et nos propres moyens d'expression en toute liberté.

Les participants viendront avec une histoire, un conte, une légende qu'ils ont envie de raconter.

Pour les débutants, il faudra faire attention à ne pas prendre une histoire trop longue, avec trop de péripéties et de rebondissements, ou avec une structure trop compliquée, et qui serait peut-être trop difficile à travailler.

N'ayons pas les yeux plus grands que le ventre, et **privilégions notre plaisir !**

Pour les participants qui ont plus de pratique, nous pourrons travailler sur des points plus précis (*vous pouvez venir avec vos demandes*), et profiter de l'Atelier pour explorer des difficultés, des histoires qui résistent, pour renforcer ses points faibles, et expérimenter ses envies (*vous pouvez amener des histoires ou des spectacles sur lesquels vous travaillez et que vous pourrez explorer plus profondément*).



Travailler ses contes et sa parole Un atelier d'initiation et un laboratoire

A qui s'adresse cet atelier

Cet atelier s'adresse :

- à des conteurs et conteuses débutants-tes
- à des conteurs et conteuses ayant déjà une expérience du conte et désirant se perfectionner
- à des personnes désirant s'initier et découvrir plus en profondeur l'univers du conte
- à toute personne pouvant utiliser le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.)
- aux personnes et aux groupes désirant mettre en place un atelier conte ou un groupe de conteurs-ses amateurs.
- aux curieux et curieuses...

Le contenu de la formation

Cet atelier d'initiation et de perfectionnement a pour but de guider dans leur pratique les conteurs-ses amateurs et chevronnés en travaillant sur des points plus précis de l'art du conte.

Nous y aborderons des notions théoriques, et quelques thématiques :

- l'univers des contes, mythes et légendes
- la valeur pédagogique des contes
- la symbolique des contes
- le travail sur la structure des récits
- les techniques pour conter
- développer ses capacités de conteur-se
- la recherche de sa propre "parole conteuse"
- le choix des contes
- comment se constituer un répertoire

La théorie sera toujours présente, mais nous ménagerons une place de plus en plus importante à la pratique : **C'est en contant qu'on devient conteur-se !**

Nous travaillerons les différentes dimensions de la Parole (travail sur la langue, la voix et le corps).

Nous y verrons comment passer du texte à la parole !

Nous explorerons également les notions de confiance en soi, et apprendrons à développer ses aptitudes et ses propres moyens d'expression en toute liberté.

L'imaginaire sera également exercé et stimulé par des jeux d'improvisation, de visualisation et de créativité.



Evolution de la formation

Petit à petit, nous en viendrons à guider dans leur pratique les conteurs-ses amateurs en travaillant sur des points plus précis de l'art du conte :

- Travail sur les images : développer, enrichir, nourrir et écouter son imaginaire
- Travail de la voix, chant et narration
- Le(s) corps du conteur
- Travail des personnages : l'incarnation
- Gestion de l'espace du conteur : notion de mise en espaces
- Analyse d'un conte : contenu, thématiques, structure
- Approfondir la symbolique
- Travail d'écriture du conte : s'approprier une histoire
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public
- L'engagement du conteur : sa place, son rôle, sa responsabilité

Le programme de travail s'adaptera aux demandes et besoins des stagiaires.

Avec la pratique et le temps, nous installerons une relation de compagnonnage entre conteurs et conteuses, en créant un lieu et un temps permettant des échanges d'expérience.

Il s'agira de se donner les moyens de réfléchir à sa pratique (de se réfléchir), de se confronter à ses difficultés, d'explorer ses impasses et ses envies, de confier son travail et ses recherches à un œil extérieur bienveillant et critique dans un esprit de confraternel.



Modalités pratiques de l'Atelier

L'apprentissage du conte se fait par la pratique. Il est donc important que les temps de travail soient suffisamment longs pour pouvoir permettre à tous les participants de s'exprimer. Et pour que tout le monde puisse raconter, il ne faut pas que les participants soient trop nombreux. C'est pourquoi nous proposons ici un atelier de longue durée, pour un groupe de 6 à 12 personnes maximum.

L'atelier sera mensuel, et les séances de travail se feront sur une journée entière. Elles seront programmées suivant un calendrier qui sera précisé.

Chaque stage a une durée indicative en nombre de jours. C'est une durée minimum pour se pencher sur les thématiques abordées.

Ces durées et cette jauge permettent d'instaurer une tranquillité dans la prise de contact avec le formateur, avec le groupe et les différentes individualités, afin de créer un climat de confiance propre à libérer les prises de parole et l'expression de la créativité.

Les contes circuleront de vive voix, laissant place aux mots de tous, pour que chacun puisse raconter les histoires qu'il connaît et qu'il aura écrites, et/ou celles qu'il improvisera et inventera (*comme on est l'inventeur d'un trésor*), pour les partager avec tout le groupe.

Les exercices, les jeux et les explorations se feront à la fois en collectif et en petits groupes. Une place et un temps importants seront accordés à l'expression d'une parole individuelle.

Il sera demandé aux conteurs-ses de cet atelier de s'engager : on ne pourra développer sa pratique du conte que par une présence régulière à l'atelier, et en racontant en public.

Par rapport à ce programme complet, les stages et formations pourraient se décliner en différents modules...

Pour tous les stages : Penser à prévoir des vêtements amples ne gênant pas les mouvements et des chaussures confortables pour les échauffements corporel et vocal.



Présentation des différents stages

Stage 1 - Découverte : Initiation à l'Art du Conte - Du texte à la parole

Pour les débutants et les curieux qui veulent faire connaissance avec l'univers du conte.

Aucune expérience nécessaire.

Explorer la parole, la narration, les imaginaires, et le rapport au public par des jeux, poser quelques notions théoriques.

Stage 2 - Premiers Pas : Apprendre à raconter

Pour les débutants-tes qui veulent commencer à raconter.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage 1 pour participer à ce stage (ou d'avoir déjà quelques notions en ce qui concerne l'univers du conte). Nous y aborderons plus en profondeur les notions et thématiques : aborder le répertoire, les techniques pour raconter, développer ses capacités de conteurs-ses...

Stage 3 - Explorer : Trouver sa parole

Pour les conteurs-ses ayant déjà un peu d'expérience et de pratique.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage 2 ou d'avoir un peu d'expérience (avoir déjà raconté en public).

Ici, nous essaierons d'explorer l'Art du Conte en travaillant sur des points plus précis tels que : la voix et le corps du conteur, la symbolique des contes, la structure, développer ses images...

Stage 4 - Aller plus loin : Travailler ses contes et sa parole

Pour les conteurs-ses ayant déjà de l'expérience.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage 3 ou d'avoir une expérience du conte (raconter régulièrement en public).

Ce stage a pour but d'aller plus loin dans la pratique de l'Art du Conte, et de surmonter des difficultés qu'on peut rencontrer en chemin. Le programme du stage s'adaptera aux interrogations et envies des stagiaires.

Stage 5 - Cheminer Ensemble : Travail au long cours

Pour les conteurs-ses pratiquant régulièrement, amateurs ou professionnels, et désirant approfondir et réfléchir sur leur pratique.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage 4 ou d'avoir une expérience du conte pour participer à ce stage (raconter régulièrement en public).

En installant une relation de compagnonnage entre conteurs et conteuses, en créant un lieu et un temps permettant des échanges d'expérience, on pourra affiner sa pratique artistique et prolonger son travail, ses recherches et explorations avec la présence bienveillante d'un regard extérieur.



Stage 1 - Découverte : Initiation à l'Art du Conte - Du texte à la parole

Durée indicative : 2 jours

Pour les débutants-tes qui veulent faire connaissance avec l'univers du conte.

Explorer la parole, la narration, les imaginaires, et le rapport au public par des jeux, poser quelques notions théoriques.

A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses débutants-tes
- à des personnes désirant s'initier et découvrir plus en profondeur l'univers du conte
- à toute personne désirant utiliser le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux personnes et aux groupes désirant mettre en place un atelier conte ou un groupe de conteurs-ses amateurs.
- aux curieux et curieuses...

Il n'est pas nécessaire d'avoir de l'expérience pour participer à ce stage.

Présentation du stage

Ce stage a pour but d'initier les participants à l'univers de l'art du conte, et de répondre tout d'abord à différentes questions qu'on peut se poser quand on commence :

- qu'est-ce que le conte ?
- le conte, c'est pour les enfants ?
- les différences entre conte, mythe et légende ?
- comment raconter une histoire ?
- comment se passer du livre ?

Nous y aborderons des notions théoriques, et quelques thématiques :

- l'univers des contes, mythes et légendes
- la valeur pédagogique des contes
- la symbolique des contes
- le travail sur la structure des contes
- les techniques pour conter
- le choix des contes
- comment se constituer un début de répertoire

Et par des jeux et des exercices, nous commencerons à raconter en explorant notre parole, nos imaginaires, et notre rapport au public.

Les stagiaires qui le désirent pourront venir avec un conte sur lequel ils désirent travailler.



Stage 2 - Premiers Pas : Apprendre à raconter

Durée indicative : 2 jours

Pour les débutants-tes qui veulent commencer à raconter.

Nous y aborderons plus en profondeur les notions et thématiques du répertoire, des techniques et outils pour raconter, apprendre à développer ses capacités de conteurs-ses...

A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses débutants-tes
- à des personnes désirant s'initier et découvrir plus en profondeur l'univers du conte
- à toute personne pouvant utiliser le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux personnes et aux groupes désirant mettre en place un atelier conte ou un groupe de conteurs-ses amateurs.

Il est conseillé d'avoir suivi le **Stage 1 - Découverte** pour participer à ce stage (ou d'avoir déjà quelques notions en ce qui concerne l'univers du conte).

Présentation du stage

Ce stage a pour but d'initier les participants à l'univers de l'art du conte et à sa pratique.

Nous y aborderons plus en profondeur les notions et thématiques :

- la symbolique des contes
- le travail sur la structure des contes
- les techniques pour conter
- développer ses capacités de conteur-se
- le choix des contes
- comment se constituer un répertoire

La théorie sera toujours présente, mais nous ménagerons une place de plus en plus importante à la pratique : **« C'est en contant qu'on devient conteur-se ! »**

Le stage abordera plus particulièrement les différentes dimensions de la Parole (travail sur la langue, la voix et le corps).

Nous y verrons comment passer du texte à la parole !

Dans ce stage nous travaillerons sur la confiance en soi, pour découvrir ses aptitudes et ses propres moyens d'expression en toute liberté. L'imaginaire sera également exercé et stimulé par des jeux d'improvisation, de visualisation et de créativité.

Les stagiaires qui le désirent pourront venir avec un conte sur lequel ils désirent travailler.



Stage 3 - Explorer : Trouver sa parole

Durée indicative : 2 jours

Pour les conteurs-ses ayant déjà un peu d'expérience.

Différents modules pour se perfectionner...

Ici, nous essaierons d'explorer l'Art du Conte en travaillant sur des points plus précis tels que : la voix et le corps du conteur, la symbolique des contes, la structure, développer ses images...

A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses ayant déjà un peu de pratique et désirant se perfectionner
- à toute personne utilisant régulièrement le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux groupes et ateliers de conteurs-ses amateurs.

Il est conseillé d'avoir suivi le *Stage 2 - Premiers Pas* ou d'avoir un peu d'expérience pour participer à ce stage (avoir déjà raconté en public).

Présentation du stage

Ce stage de perfectionnement a pour but de guider dans leur pratique les conteurs-ses amateurs en travaillant sur des points plus précis de l'art du conte !

- Travail sur les images : développer et enrichir son imaginaire
- Travail de la voix
- Le corps du conteur
- Travail des personnages : l'incarnation
- Gestion de l'espace du conteur : notion de mise en espaces
- Analyse d'un conte : contenu, thématiques, structure
- Approfondir la symbolique
- Travail d'écriture du conte : s'approprier une histoire
- Travailler des contes longs, des contes courts
- Enchaîner différentes histoires
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public

Les stagiaires viendront avec un ou deux contes sur lesquels ils désirent travailler.

Les stagiaires pourront venir avec des problématiques qu'ils ont rencontrées et sur lesquelles ils voudraient travailler.



Stage 4 - Aller plus loin : Travailler ses contes et sa parole

Durée indicative : 4 jours

Pour les conteurs-ses ayant déjà de l'expérience.

Différents modules pour se perfectionner...

Ce stage a pour but d'aller plus loin dans la pratique de l'Art du Conte, et de surmonter des difficultés qu'on peut rencontrer en chemin. Le programme du stage s'adaptera aux interrogations et envies des stagiaires.

A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses désirant se perfectionner
- à toute personne utilisant régulièrement le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux groupes et ateliers de conteurs-ses amateurs.

Il est conseillé d'avoir suivi le *Stage 3 - Explorer* ou d'avoir une expérience du conte pour participer à ce stage (raconter régulièrement en public).

Présentation du stage

Ce stage de perfectionnement a pour but de guider dans leur pratique les conteurs et conteuses, et de les aider à surmonter des difficultés qu'ils pourraient rencontrer.

Plusieurs modules pourront être abordés :

- Travail sur les images : nourrir et écouter son imaginaire
- Travail de la voix, chant et narration
- Le(s) corps du conteur
- Travail des personnages : l'incarnation
- Gestion de l'espace du conteur : notion de mise en espaces
- Analyse d'un conte : contenu, thématiques, structure
- Approfondir la symbolique
- Travail d'écriture du conte : s'approprier une histoire
- Travailler des contes longs, des contes courts
- Enchaîner différentes histoires
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public
- L'engagement du conteur : sa place, son rôle, sa responsabilité
- Conditions techniques, matérielles, artistiques d'une racontée

Les stagiaires viendront avec des problématiques qu'ils ont rencontrées et sur lesquelles ils voudraient travailler.

Le programme de travail s'adaptera aux demandes des stagiaires.



Stage 5 - Cheminer Ensemble : Travail au long cours

Durée indicative : le temps de prendre son temps...

Pour les conteurs-ses pratiquant régulièrement et désirant approfondir et réfléchir sur leur pratique.

En installant une relation de compagnonnage entre conteurs et conteuses, en créant un lieu et un temps permettant des échanges d'expérience, on pourra affiner sa pratique artistique et prolonger son travail, ses recherches et explorations avec la présence bienveillante d'un regard extérieur.

A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse à des conteurs et conteuses ayant une pratique régulière, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

Il est conseillé d'avoir suivi le *Stage 4 - Aller plus loin* ou d'avoir une expérience du conte pour participer à ce stage (raconter régulièrement en public).

Présentation du stage

Ce stage a pour but d'installer une relation de compagnonnage entre conteurs et conteuses, en créant un lieu et un temps permettant des échanges d'expérience.

Il s'agira de se donner les moyens de réfléchir à sa pratique (de se réfléchir), de se confronter à ses difficultés, d'explorer ses impasses et ses envies, de confier son travail et ses recherches à un œil extérieur bienveillant et critique dans un esprit de fraternité.

Toutes les thématiques pourront être abordées :

- Travail sur les images : nourrir et écouter son imaginaire
- Travail de la voix, chant et narration
- Le(s) corps du conteur
- Mise en espace, mise en scène, mise en lumière
- Approfondir et comprendre la symbolique
- Travailler des contes longs, des contes courts
- Enchaîner différentes histoires
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public
- Questionner et analyser son répertoire
- L'engagement du conteur : sa place, son rôle, sa responsabilité
- Conditions techniques, matérielles, artistiques d'une racontée
- Préparer un spectacle de conte
- Préparer un rendez-vous professionnel (scène pro)
- ...

Les stagiaires viendront avec des problématiques qu'ils ont rencontrées et sur lesquelles ils voudraient travailler.

Le programme de travail s'adaptera aux demandes des stagiaires.



Ouvertures...

Pour prolonger le travail de stage ou d'atelier, on pourra par exemple envisager différentes formes de restitutions du travail.

Pour une première expérience, les conteurs pourront raconter à la fin du stage ou de la formation, sur scène, dans une situation classique de « spectacle ».

Mais le conte a cette force de pouvoir se glisser partout !

C'est pourquoi on pourra aussi imaginer de faire une restitution ailleurs que sur une scène, dans différents espaces (dans une médiathèque, par exemple, ou dans une école, ou dans un musée...).

On pourra également envisager la mise en place d'une balade contée, urbaine ou champêtre, et mille et une autres formes encore...

Supports pédagogiques

Pour les stages et ateliers, on s'appuiera sur quelques documents de référence qui nous serviront de guide tout au long du travail.

Ces documents permettront de reprendre, d'approfondir et de garder la mémoire de ce qui sera vu pendant le stage, et d'ouvrir les pistes de réflexions.

Programme de la formation

Les apports du conte

Psychanalyse des contes de fées

Quelques chants

Quelques proverbes

Bibliographie

« Des étranges personnages du ballet mythologique aux enchantements qui marquent le destin de tant de héros, les contes nous invitent à exercer la liberté de notre imaginaire.

Tous ces récits où se mêlent l'étrange, la fantaisie et le mystère couraient à la veillée sur les lèvres d'inimitables conteurs pour étonner et nourrir la source des rêves.

Tendons l'oreille pour écouter les secrets que nous révèlent ces vendangeurs de l'imaginaire... »

Gérard LOMENEC'H



Quelques ateliers conte passés...

- Préparation et mise en scène de balades contées avec les élèves (du CP au CM1) de l'école de Hestroff (57)
- Atelier conte adulte à la Médiathèque de Maizières-les-Metz (57)
- Crédit et mise en scène d'un spectacle de conte avec une classe de CM1/CM2 pour le Festival de Conte de Schweighouse-Sur-Moder (67)
- Stage d'initiation à l'art du conte et préparation d'une balade contée pour le Festival de Conte de Schweighouse-Sur-Moder (67)
- Stage d'initiation à l'art du conte – CNFPT de Lorraine (54)
- Atelier conte en Atelier Relais, au collège Haut de Penoy à Vandoeuvre (54)
- Stage d'initiation à l'art du conte : « Les pratiques narratives à l'école » – Inspection de l'Education Nationale de Boulay (57)
- Atelier conte au collège Van Gogh de Blénod les Pont à Mousson (54)
- Atelier de perfectionnement à l'art du Conte, Pays de Nied
- Stages d'initiation à l'art du conte EPCI de Colombey (54)
- Atelier conte pour adulte à la Médiathèque de Maizières-les-Metz (57)
- Atelier classe de seconde au lycée agricole de Courcelles-Chaussy (57)
- Atelier d'initiation à l'art du conte au Théâtre Universitaire de Metz (57)
- Atelier conte et musique au JAAM de Jarville (8 à 10 ans)
- Stage conte au Lycée Callot à Vandoeuvre, classe de 2^{nde}
- Stage d'initiation à l'art du conte, FDMJC de Moselle, Metz





Stéphane Kneubuhler est Colporteur de Rêves.

Il est Arpenteur d'Imaginaire, Explorateur de Légendes & Conteure.

« Un conteur est avant tout un poète,
un enchanteur de monde... »

Il est celui qui pousse la porte de l'imaginaire
pour nous inviter à le suivre dans la rêverie ;
c'est un arpenteur de rêves ! »

Stéphane Kneubuhler est né en Meurthe et Moselle dans la ville de la Lune...

C'est peut-être pour cette raison qu'il est devenu **Colporteur de Rêves**, explorateur de légendes et conteur d'histoires !

Il explore la poésie et les mystères du quotidien d'une parole simple et bondissante, et arpente les chemins du rêve, de l'étrange et du merveilleux pour le plaisir de toutes les oreilles, petites et grandes...

C'EST IMPORTANT L'EMERVEILLEMENT !

Son répertoire se compose de contes traditionnels du monde entier, de légendes de Lorraine et d'ailleurs, de contes médiévaux, de fariboles et d'histoires fantastiques.

Stéphane Kneubuhler arpente les imaginaires de nombreux festivals :

- Festival de Bouche à Oreilles (*en Moselle*)
- Festival Contes en îles (*Îles de la Madeleine, au Québec*)
- Festival de Conte de Baden (*Morbihan*)
- Festival Conteurs en Campagne (*Nord-Pas de Calais*)
- Festival de Chiny (*Belgique*)
- Festival de conte d'automne (*Oise*)
- Festival Conte Sans Frontières (*Luxembourg*)
- Festival de Contes en Chaises Longues (*Lorraine*)
- Festival Vos Oreilles ont la Parole (*Alsace*)
- Festival Conte & Calligraphie (*Amiens*)

Ses spectacles sont joués régulièrement dans le Grand Est et au-delà (Nord-Pas de Calais, Picardie, Paris, Reims, Bruxelles, Îles de la Madeleine au Québec, Nouvelle Calédonie...) en salles de spectacle, pour les médiathèques, pour les musées, les écoles, etc.

Stéphane KNEUBUHLER - Colporteur de Rêves & Conteure

+33 6 88 60 03 48 / contact@colporteurdereves.com

Instagram & FaceBook : **Colporteur de Rêves** / Site internet : www.colporteurdereves.com

Le Chemin d'un Colporteur...

Stéphane Kneubuhler est conteur professionnel depuis 2009.

Avant de se consacrer à l'univers du conte, il a exploré d'autres pistes artistiques (*comédien et metteur en scène de théâtre, commedia dell'arte et théâtre de rue, écriture de nouvelles, écriture et réalisation de courts métrages...*) qui continuent de nourrir son imaginaire et son travail actuel.

C'est Michel Hindenoch qui lui ouvre les portes de cet univers et lui donne l'envie de devenir Colporteur de Rêves.

Stéphane s'est formé en suivant des stages, notamment à la **Maison du Conte** de Chevilly-Larue, ainsi qu'à la **Scène Nationale du Buisson** de Marne la Vallée, et en travaillant avec **Michel Hindenoch** pendant plusieurs années à Bruxelles et à Paris.

Puisant dans le répertoire des contes traditionnels du monde entier, des légendes et des mythes, Stéphane a créé de nombreux spectacles tout public : *Cœur d'Ours, Histoires et Légendes des Gens du Petit Peuple ; Neige ; Grain de la Lune...* et pour les plus jeunes (à partir de 3 ans) : *Moitié de Coq et Première Neige*.

Stéphane Kneubuhler propose :

- des spectacles de conte
- des balades contées
- des contes en musées
- des contes en médiathèques
- des veillées contes
- des contes chez l'habitant
- des contes en milieu scolaire
- des ateliers et des stages de formations pour différents publics



L'avenir appartient à ceux qui se rêvent tôt !

Stéphane KNEUBUHLER - Colporteur de Rêves & Conte

+33 6 88 60 03 48 / contact@colporteurdereves.com

Instagram & FaceBook : **Colporteur de Rêves** / Site internet : www.colporteurdereves.com