

A full moon hangs in a dark, misty forest. A path of glowing, circular light patches leads from the bottom of the frame towards the moon, creating a sense of depth and journey. The trees are tall and dark, framing the central path and moon.

L'Art du Conte

ancrage et renouvelé

Stéphane Kneubuhler
Colporteur de Rêves

T A B L E D E S M A T I È R E S

COLPORTER LES RÊVES	03
RALLUMER L'ÉMERVEILLEMENT	05
ANCRAGE ET RENOUVEAU	10
RACINES ET BOUSSOLE	11
HÉRITAGE VIVANT	14
LE MÉTIER A TISSER	18
DIRE L'INDICIBLE	19
MIROIR MON BEAU MIROIR	22
LA VOIX DU MONDE	23
LA PUISSANCE DES CONTES	26
UNE HUMANITÉ PARTAGÉE	27
STÉPHANE KNEUBUHLER	29

Colporter les Rêves

Réflexions sur l'Art du Conte

Parce qu'un artiste ne vit pas seulement sur scène, **Stéphane Kneubuhler** ouvre les coulisses de son art dans une réflexion sensible et poétique sur le métier de conteur.

Ces *Réflexions sur l'Art du Conte* sont un questionnement continu de l'artiste, un voyage dans la mémoire, le rêve et la parole vivante, où le conte apparaît comme un art fragile et nécessaire, capable de réenchanter notre quotidien.

Le conte tisse des liens, transmet une mémoire vive et ouvre un espace symbolique pour dire l'indicible.

Héritage en mouvement, il relie intime et collectif, nature et sacré, et déploie une écologie de l'attention...



Rallumer l'émerveillement

Le conte n'a pas disparu.

Il a seulement changé de place.

On le croyait relégué aux tapis d'éveil et aux veillées d'antan.

Il circule pourtant dans les cafés, les bibliothèques, les scènes, et parfois sur les chemins quand il prend la forme d'une balade contée...

Le monde aujourd'hui accélère, la parole se fragmente, l'attention se dissipe...

Et pourtant le besoin demeure et se fait plus urgent : se poser, s'asseoir, s'arrêter quelques instants, laisser une voix tracer un chemin, faire naître une image, une scène, une histoire... déplier le temps, le suspendre, le rebrousser même, pour qu'on puisse enfin se retrouver.

Aujourd'hui, le conte est perçu comme une douceur. Parfois comme un refuge.

C'est vrai, mais ce n'est pas tout.

Il n'est pas seulement souvenir d'enfance.

Il est un art présent. Un geste. Une manière de réaccorder nos fibres intérieures.

Car une histoire n'explique pas. Elle relie. Elle crée une chambre d'écho où l'on entend battre sa propre vie.

Dans un monde saturé d'opinions, le conte ne donne pas de leçon. Il ouvre un intervalle. Il nous propose d'essayer des yeux neufs, de traverser la peur avec un caillou blanc, d'apprendre la patience auprès d'un arbre qui parle bas. Il autorise la métaphore quand le réel devient trop lourd, et l'énigme quand la réponse serait trop courte.

On le croit naïf. Il est exigeant.

Il demande une chose rare : l'attention.

Cette écoute subtile à ce qui est.

L'attention.

Alors les symboles se mettent à travailler. La forêt devient un seuil. La maison, une personne. Le loup, un instinct. Et chacun, sans s'expliquer, reconnaît quelque chose qui lui appartient.

Le conte n'est pas un luxe. C'est une hygiène de l'âme. Un art de la lenteur juste. Une pratique de l'hospitalité. On y vient comme on vient à la source, pour boire et pour se souvenir que l'eau existe. Parce que sans s'en rendre compte, on était assoiffé.

On en repart avec un feu discret, un fil qui tient, une étoile pour s'orienter.

Raconter aujourd'hui, c'est faire un acte simple et radical : créer un espace où l'imaginaire déploie sa grandeur et où l'humain, de nouveau, se reconnaît.





Ancrage et renouveau

Le conte, cet art millénaire de la parole, se révèle être un outil d'une puissance insoupçonnée et d'une pertinence cruciale dans notre monde contemporain, souvent décrit comme fragmenté et déraciné.

Le conteur ne se contente pas de divertir : il incarne une fonction essentielle de passeurs, de bâtisseurs de liens, et de gardien de la mémoire vive de l'humanité.

Le conte peut nous aider à retrouver un ancrage et un sens dans notre réalité en constante mutation en étant porte-mémoire, en questionnant notre rapport au monde et aux histoires, en mettant en mots la relation entre tradition et modernité.

Il nous aide à retrouver racines en nous rappelant ce que c'est qu'être humain.

Racines et boussole

Dans une société où beaucoup se sentent déconnectés de leurs racines, de leur communauté et d'un sens profond, le conte offre de multiples appuis pour retrouver un équilibre.

Il incite à partir en quête de sens, à interroger le monde et à faire chemin vers ce qui nous touche vraiment, au plus profond.

Les conteurs explorent des questions existentielles fondamentales, invitant à dépasser la superficialité du quotidien. Le conte permet de distiller l'essence intemporelle de la vie.

Il invite à se poser les grandes questions : Qu'est-ce que c'est que le monde ? Pourquoi on est là ? Qu'est-ce que la mort ? Qu'est-ce que l'amour ?

Les contes parlent non seulement du monde extérieur mais aussi et surtout du monde intérieur : les sentiments, les émotions, les désirs et les peurs...

Le conte interroge l'essence de notre humanité et se fait boussole pour nous aider à naviguer dans les tourbillons de l'existence.



Héritage vivant

Les conteurs se perçoivent comme les serviteurs des histoires et des archétypes, assurant leur pérennité pour l'humanité.

Le conte est un héritage qui nous vient du fond des âges, transmis de génération en génération. Pour le conteur, il est crucial de s'inscrire dans cette lignée.

Mais la tradition n'est pas une entité figée à protéger, ni une marque, ni une race... mais notre essence d'être humain, un processus de transformation qui nous arrive ici et maintenant, dans notre monde d'aujourd'hui.

C'est en faisant évoluer les symboles et les récits, en les faisant vibrer dans le temps présent, que la tradition perdure, loin de l'idée d'une identité figée.

Le conte nous sert alors de miroir vivant, vibrant.





Le métier à tisser

Le conte nous montre que l'autre, c'est nous.

Et l'oralité partagée d'une séance de conte déploie alors sa puissance de mise en lien.

Le tissage se fait entre le conteur et le public, entre l'histoire et l'auditoire, et les fils se tissent aussi dans la complicité de l'écoute entre tous ceux et celles qui sont là, à ce moment.

L'acte de raconter rassemble et nourrit le sentiment d'appartenance à cette humanité qui nous vient du fond des âges, qui nous transcende et nous embrasse.

Dire l'indicible

Les contes et les mythes ont une dimension thérapeutique avérée, agissant comme une parole de résilience. Ils mobilisent en nous les racines oubliées qui nous permettent de nous ancrer à nouveau.

Ils définissent et refont le monde quand on les raconte.

Les contes permettent de mettre en mots les difficultés de la vie, et de dire beaucoup plus large et beaucoup plus vrai ce qu'on ressent lorsque les mots ordinaires sont insuffisants face à des émotions indicibles comme le chagrin ou la perte.

Le conte offre un langage pour l'inexprimable, aidant à traverser les épreuves et à trouver du courage pour vivre.





Miroir, mon beau miroir

Le conte agit comme un puissant levier de développement personnel et d'introspection.

C'est un outil structurant.

Les contes sont des révélateurs et des enseignants qui nous apprennent sur nous-mêmes et sur notre humanité, nous permettant de comprendre nos émotions et notre fonctionnement.

La Voix du monde

Dans un monde souvent dénaturé, le conte permet de retrouver un lien essentiel avec la nature et le sacré.

Le mythe permet de se relier avec le vivant du monde et de faire un peu plus attention à l'univers. Dans le conte, le conteur se fait la bouche de la nature et la voix des animaux, capable de transmettre la sagesse intrinsèque du monde naturel. Il rapporte des expériences où la nature répond, créant des synchronicités étonnantes qui nourrissent l'histoire.

Raconter permet également de faire remonter quelque chose de l'ordre du sacré à travers la parole symbolique.

Le conte révèle ce qui est oublié et nous reconnecte à des forces plus grandes que nous.





La puissance des contes

Les histoires ne sont pas de simples textes figés : elles sont des entités vivantes, dotées d'une force propre. Les histoires sont des Belles au Bois Dormant qui se réveillent avec la voix du conteur. Elles sont comme des rêves, immatérielles mais puissantes, et elles dépassent celui qui les dit comme ceux qui les écoutent.

Ce processus organique et lent de maturation d'une histoire est essentiel pour qu'un conte devienne authentique et percutant. Les histoires sont des clés de haute patience, capables de répondre aux soifs et faims profondes de l'être humain pour qui sait prendre le temps de les écouter. Elles sont porteuses de mémoire, de sens et de valeurs universelles, transcendant le temps et les cultures, et s'inscrivant dans un patrimoine immatériel de l'humanité.

Une humanité partagée

En somme, le conte, loin d'être un art désuet, s'impose comme une force régénératrice et structurante dans le monde moderne.

Il offre un chemin pour se reconnecter à l'essentiel, pour comprendre et habiter pleinement sa réalité, même en étant déraciné.

À travers la voix et l'engagement des conteurs, les histoires nourrissent la mémoire collective, favorisent le lien social, cultivent la résilience, et permettent à chacun de trouver sa place et sa voix au sein d'une humanité partagée.

L'écoute du conte n'est pas seulement une évasion, c'est un voyage intérieur qui peut profondément transformer la perception de notre propre réalité.



Stéphane Kneubuhler est né en Terre Lorraine, dans la ville de la Lune...

C'est peut-être pour cette raison qu'il est devenu Colporteur de Rêves, explorateur de légendes et raconteur d'histoires !

Colporter les Rêves, c'est faire circuler ce qui ne se voit pas qui mais nourrit l'âme — la mémoire des anciens, l'émerveillement du monde, la poésie, l'innocence des enfants, et l'amour infini pour la vie...

La parole de Stéphane s'ancre dans une dualité : elle plonge aux racines ancestrales du conte, gardien des archétypes et de la mémoire, pour jaillir aujourd'hui, dans la modernité de nos vies fragmentées, tissant ainsi un souffle de lien, de sens et de présence.

Redonnant racines...

Son répertoire se compose de contes traditionnels du monde entier, de légendes de Lorraine et d'ailleurs, de contes médiévaux, de fariboles et d'histoires fantastiques.

Il explore la poésie et les mystères du quotidien d'une parole simple et bondissante, et arpente les chemins du rêve, de l'étrange et du merveilleux pour le plaisir de toutes les oreilles, petites et grandes...

Il propose ses spectacles dans la Région Grand Est où il réside, mais également dans toute la France, et dans les pays et les régions francophones.