



MARIE-EVE
THIRY

STÉPHANE
KNEUBUHLER



L'OISEAU DE VÉRITÉ

UN GRAND CONTE MERVEILLEUX
RACONTÉ À DEUX VOIX

L'Oiseau de Vérité

Un grand conte merveilleux à deux voix

Un récit sur les origines, le mensonge, la vérité et la puissance des mots.
par **Marie-Eve Thiry & Stéphane Kneubuhler**

L'Oiseau de Vérité est un spectacle de conte à deux voix qui revisite l'un des grands récits merveilleux de la tradition orale, parmi les plus largement répandus : celui des « Trois Enfants merveilleux » (conte-type ATU 707).

Naissances volées, vérité enfouie et réparation sont au cœur de cette histoire.

Mais ici, le conte devient plus qu'une simple trame de reconnaissance familiale : il est une quête initiatique, une traversée du mensonge et de la rumeur, qui mènent à la révélation qui libère.

Dans cette version portée par **Marie-Eve Thiry** et **Stéphane Kneubuhler**, le spectacle s'ouvre par un prologue sur les mots, un ping-pong verbal et clownesque nourri de proverbes, d'élans verbaux, de jeux de mots et d'histoires courtes.

Avant même que l'histoire ne commence, le public est invité à devenir plus attentif à ce qui se dit, à ce qui se tait, à ce qui blesse, à ce qui éclaire...

Puis le grand conte se déploie, entre humour et gravité, parole rythmée et chantée.

EN BREF

Titre : L'Oiseau de Vérité

Forme : conte merveilleux à deux voix

Interprètes : Marie-Eve Thiry et Stéphane Kneubuhler

Public : tout public à partir de 7 ans

Durée : environ 1h10

Jauge : à préciser selon lieu

Lieu : intérieur ou extérieur, lieu calme et propice à l'écoute

Technique : forme légère, autonomie son possible

Tarif : 1100 € + frais de déplacement depuis Nancy

Le merveilleux déploie peu à peu la puissance et le mystère de ses images : les enfants jetés à la rivière, la mère enfermée dans une cage, la montagne noire, les voix qui égarent, l'arbre qui chante, l'eau qui danse, l'oiseau qui révèle.

Le spectacle interroge ainsi ce qui fonde une identité : d'où venons-nous ? Que faisons-nous des paroles reçues ? Comment traverser les voix qui nous détournent de nous-mêmes ? Et comment accueillir la vérité, quand elle peut enfin être dite ?



RÉSUMÉ

Il était une fois trois sœurs. La plus jeune épouse le roi et met au monde trois enfants merveilleux : deux garçons marqués d'un soleil d'or sur le front, et une fille portant une lune d'argent. Mais les sœurs de la reine sont jalouses : elles remplacent les nouveau-nés par des animaux et jettent les enfants à la rivière.

Recueillis par un vieux couple de pêcheurs, les trois enfants grandissent sans connaître leur véritable origine.

Des années plus tard, la quête de l'Arbre qui chante, de l'Eau qui danse et de l'Oiseau de Vérité les conduira jusqu'au cœur de leur histoire...



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Nous reprenons aujourd'hui *L'Oiseau de Vérité* quinze ans après sa première création. Ce retour n'est pas une simple reprise : c'est une retrouvaille avec le conte et avec notre duo. En quinze ans, nos voix ont changé, notre écoute s'est approfondie, notre rapport à la parole, au silence, au rythme et au public s'est nourri de nombreuses expériences.

Nous revenons donc à ce spectacle avec la maturité glanée pendant tout ce temps. Le conte demeure le même dans sa structure profonde, mais il résonne autrement. Ses thèmes — la parole, le mensonge, la rumeur, la vérité, le pardon, la restauration du lien — nous apparaissent aujourd'hui avec une densité nouvelle. Il ne s'agit pas de refaire le spectacle d'hier, mais de laisser cette histoire ancienne trouver, à travers nous, une nouvelle présence.

Reprendre *L'Oiseau de Vérité*, c'est donc reprendre le fil d'une histoire ancienne avec le désir de partager ce que le temps nous a appris : qu'un conte ne cesse jamais de grandir avec ceux qui le racontent.

Pourquoi raconter cette histoire aujourd'hui ?

Nous avons choisi ce conte pour sa beauté de grand récit merveilleux, mais aussi pour la force très actuelle de ses thèmes. Il parle d'un monde saturé de paroles, où le vrai peut être recouvert par le faux, où la rumeur défigure le vivant, où l'écoute devient une épreuve, et où la vérité ne surgit qu'au terme d'un long détour.

Dans notre approche, *L'Oiseau de Vérité* n'est pas seulement un conte de reconnaissance familiale. C'est un conte sur la puissance des mots : ceux qui blessent, ceux qui mentent, ceux qui se propagent, mais aussi ceux qui réparent. La forme à deux voix s'est imposée naturellement. Ce conte appelle la polyphonie. Il fait entendre un monde traversé de forces contraires : l'élan et la résistance, l'évidence et le doute, la clarté et la faille. Le duo ne sert pas seulement à distribuer les rôles, il devient un dispositif poétique, une manière de faire circuler la parole, de la relancer, de l'éprouver, de la densifier.

Nous voulons raconter cette histoire avec une grande simplicité de moyens, mais une forte intensité de présence. Ce qui compte pour nous n'est pas de montrer le merveilleux, mais de le laisser surgir dans l'espace de la parole et du silence.

Raconter *L'Oiseau de Vérité* aujourd'hui est pour nous un moyen de recréer un espace-temps où la parole peut redevenir une force de discernement, de traversée et de réparation.



LES GRANDS THÈMES

La parole comme force agissante

Au cœur du spectacle se trouve la puissance de la parole. Parole de désir, parole faussée, rumeur, calomnie, silence, chant, parole révélatrice : tout le récit interroge la manière dont les mots agissent sur les êtres et transforment le monde.

Une phrase dite dans la nuit déclenche le destin.

Une rumeur qui enfle condamne une reine.

Un murmure entraîne une quête. Des voix pétrifient des héros.

Un oiseau, enfin, remet le monde à l'endroit en disant ce qui a été tu.

La rumeur et ses ravages

Le mensonge initial des deux sœurs ne suffit pas à condamner la reine ; il faut encore que le monde accepte de le répéter.

C'est là que la rumeur devient ravageuse : elle n'a pas besoin de preuves, seulement d'oreilles disponibles. Elle transforme la compassion en soupçon, le doute en accusation, la peur en violence collective. Elle commence presque à voix basse, puis elle enfle, se déforme, se charge d'images monstrueuses.

Bientôt, la reine n'est plus une femme éprouvée par la perte de ses enfants : elle devient une créature inquiétante, une femme maudite, une sorcière, une menace pour le royaume.

La quête des origines

Les trois enfants ne cherchent pas seulement des objets merveilleux : ils cherchent à savoir d'où ils viennent.

Leur quête est celle de toute personne qui sent qu'une part de son histoire lui a été cachée, volée, a été déformée.

Ils ont grandi dans l'amour du vieux couple de pêcheurs, mais quelque chose demeure en suspens : leur nom véritable, leur filiation, leur place dans le monde.

Trouver l'oiseau de vérité, ce n'est donc pas seulement réussir une épreuve merveilleuse.

C'est retrouver le récit juste de soi-même pour répondre à la question : qui suis-je lorsque les autres ont raconté mon histoire à ma place ?

Une héroïne de discernement

La jeune fille à la lune d'argent n'est pas une héroïne guerrière. Elle ne triomphe pas par la force, mais par la tenue intérieure. Elle avance. Elle entend les voix. Elle ne se retourne pas.

Sa victoire est une victoire d'écoute, de discernement et de confiance. Elle incarne une forme d'héroïsme rare : celui qui consiste à ne pas laisser les voix du monde décider de ce que l'on vaut. L'héroïne réussit parce qu'elle traverse sans consentir. Elle ne prétend pas ne rien entendre, elle ne nie pas l'ombre, simplement, elle ne lui accorde pas le pouvoir de la détourner de son chemin.

La restauration du lien et d'un ordre vivant

La fin du conte ne se réduit pas à la révélation d'un secret. Elle engage une restauration plus profonde : celle du lien.

Les frères sortent de la pierre. Les enfants retrouvent leur origine. Le roi retrouve la capacité de voir. La mère retrouve sa dignité. La famille est réunie, l'arbre généalogique chante. Tout se réaccorde dans le royaume parce que tout retrouve sa juste place et redevient vivant.

Le pardon : donner de tout cœur

Mais une fois la vérité dite, une autre question surgit : comment continuer à vivre avec ce qui a été révélé ?

Cette question touche particulièrement le roi : il a cru au mensonge, il a condamné l'innocente, il a laissé la rumeur lui dicter ses actes. Lorsque la vérité éclate, il ne lui suffit pas de reconnaître ses enfants et de libérer la reine : il doit encore affronter ce qu'il a fait, se mettre pleinement face à lui-même.

Le pardon (à soi) n'est pas ici un effacement facile. Il ne consiste pas à dire que rien n'a eu lieu, ni à rendre le mal acceptable. Le pardon devient alors la dernière épreuve du vivant : après la vérité, après la réparation, comment ne pas rester prisonnier de la faute ? Comment accorder une place à l'ombre, sans pourtant lui abandonner toute la place ?



UNE FORME À DEUX VOIX

Deux conteurs en scène, deux voix pour une histoire.

Le spectacle repose sur une circulation vive et sensible de la parole.

Non pas une simple alternance, mais un véritable tissage, un entrelacs de voix et de souffles : relais, décalage, écho, questionnement, frottement, complicité, respiration commune.

Les deux conteurs se partagent le récit, les personnages, les adresses, les ruptures de ton. La parole est vivante, incarnée, rythmée. L'alternance des voix permet de faire entendre la pluralité du conte : légèreté du prologue, violence du mensonge, tendresse du monde des pêcheurs, angoisse de la montagne noire, intensité de la révélation finale.

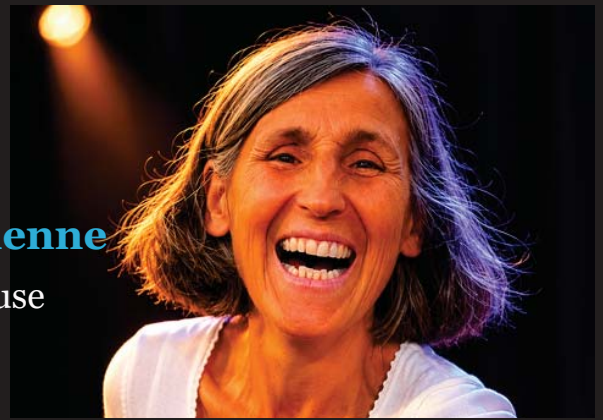
La scénographie reste légère. Le spectacle s'appuie avant tout sur la force de l'oralité, la qualité de présence des interprètes et la puissance évocatrice des images.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Eve Thiry, Conteuse et plasticienne

Riche d'autres langages artistiques, elle est conteuse avant tout. Elle développe depuis de nombreuses années un travail de parole vivante mêlant tradition orale et sensibilité scénique. Elle explore d'autres cultures (tzigane, tibétaine, indienne...) et ne cesse de faire le lien entre sa parole donnée au public et les résonances intérieures des symboles à l'œuvre dans le monde onirique du conte.



Parcours. Issue du milieu de l'animation, formée à l'histoire de l'art et aux arts-plastiques, au mime, au théâtre, au film d'animation, à la marionnette (elle a tourné le spectacle de marionnettes : Peau d'Ours). Elle écrit pour les petits et est publiée pour deux contes tibétains chez Lirabelle et deux histoires chez Kamishibais Ed. pour le texte et les images d'après une forme plastique inventée : le Théâtre Lumineux.

Elle s'est formée à la discipline qui va devenir son fil rouge auprès de divers conteurs et conteuses mais surtout avec Michel Hindenoch, et s'est professionnalisée dans le conte en 1994.

Elle a mis en scène les Nuits de Marcolès (15) en 2017, avec 80 adultes, autour du Tibet, et a composé une balade contée pour jeune public à la Villa Majorelle en 2022 avec le personnel pédagogique des Musées de Nancy.

Répertoire.

·*Ado/Adultes* : Les Miettes Philosophiques – Contes et chansons des vieux métiers

·*Tout public* : *L'incroyable Voyage du Prince Détcheu Sangpo* – *Becs et Plumes* – Pourquoi, dis ? Pourquoi ? – Beauté, éclat de Vérité – Les contes de la Ruse - L'Or et la poussière de l'Inde - Baxtale Té Aven, Soyez Heureux (en duo avec A. Ferrant) ...

·*Jeune public* : *Animo Z'Amis* et bientôt 3 Petits Poèmes pour tes yeux

Tout jeune public (18 mois/3 ans) : Le Castel-Conte

Formations. Principalement au CNFPT depuis 1995 auprès des personnels territoriaux, elle anime aussi pour divers publics des ateliers de création d'histoires à partir de tableaux, d'écoute de musique ou de lieux patrimoniaux, et des ateliers liant conte et arts-plastiques.

Stéphane Kneubuhler, Colporteur de Rêves et Conteur

Un artisan de l'émerveillement. Stéphane est un conteur d'aujourd'hui et un passeur d'histoires, à la lisière du visible et de l'invisible. Colporter les Rêves, c'est faire circuler ce qui ne se voit pas mais qui nourrit l'âme — la mémoire des anciens, l'émerveillement du monde, la poésie, l'innocence des enfants, et l'amour infini pour la vie... La parole de Stéphane s'ancre dans une dualité : elle plonge aux racines ancestrales du conte, gardien des archétypes et de la mémoire, pour jaillir aujourd'hui, dans la modernité de nos vies fragmentées, tissant ainsi un souffle de lien, de sens et de présence. Redonnant racines...

Parcours. D'abord formé au théâtre et à la Commedia dell'Arte, comédien, auteur et metteur en scène, il choisit en 2008 la voie du conte. Il se forme notamment à la Maison du Conte de Chevilly-Larue, et entame ensuite un long compagnonnage avec Michel Hindenoch à Bruxelles et Paris. Cet accompagnement sur plusieurs années a nourri une oralité poétique, sobre et exigeante.

Répertoire. Stéphane propose des spectacles pour tous publics à partir de 3 ans, pour les scolaires, les familles, et pour les publics adolescent et adulte : spectacles en salle et hors-les-murs (scènes, médiathèques, musées, patrimoine, balades contées, veillées, interventions scolaires...)

·*Tout public* : Colporteur de Rêves – Neige, Contes d'hiver – Contes de Gourmandises – Grain de la Lune – Même pas peur ! – Cœur d'Ours...

·*Jeune public* : Moitié de Coq – Première Neige – Les Aventures de P'tit Bonhomme – Contes & Merveilles – Lutins & Cie...

Formations. Stéphane propose des ateliers d'initiation et des formations à l'art du conte et de la parole (pour les enseignants, les élèves, les professionnels de la médiation, les artistes...) Visant l'authenticité plutôt que l'effet, l'expérience plutôt que l'analyse, la présence plutôt que la performance, le conte y redevient école d'émerveillement et de lien.



PUBLICS, LIEUX, MÉDIATIONS

Public

Spectacle Tout Public à partir de 7 ans, *L'Oiseau de Vérité* s'adresse aussi bien aux familles qu'aux adolescents et aux adultes. Le merveilleux y reste accessible aux enfants, tandis que les thèmes de la rumeur, de la filiation, du discernement et du pardon ouvrent une lecture plus profonde pour les publics plus âgés.

Durée : environ 1h10.

Lieux

L'Oiseau de Vérité peut être accueilli dans des contextes variés :

- théâtres et salles de spectacle
- festivals de conte, de théâtre ou d'arts de la parole
- médiathèques, bibliothèques, centres culturels
- lieux patrimoniaux : châteaux, cloîtres, cours, jardins, sites historiques
- saisons culturelles, communales ou intercommunales
- écoles, collèges

Le spectacle peut être présenté en intérieur ou en extérieur, dans tout lieu propice à l'écoute.

Médiations

Autour du spectacle peuvent être envisagés :

- bord de scène
- rencontre autour du conte merveilleux, ou du métier de conteur
- atelier sur les thèmes de la parole, du mensonge et de la vérité
- atelier conte
- travail sur proverbes, devinettes et formes brèves
- sensibilisation à l'oralité et à l'écoute
- articulation avec un travail d'arts-plastiques

Ces ateliers et moments de partage peuvent être proposés pour des publics familiaux, scolaires (à partir de 7 ans), adolescents et adultes.



CONDITIONS TECHNIQUES ET TARIF

Conditions d'accueil

- Espace scénique adaptable (dimensions minimales de jeu : 4m x 3m).
 - Intérieur ou extérieur, sous réserve d'un lieu calme et propice à l'écoute.
 - Fond neutre souhaité.
 - Lumière chaude et enveloppante en salle équipée.
 - Sonorisation à prévoir selon jauge et acoustique (autonomie technique pour le son).
 - Possibilité de formule légère pour médiathèques, petites salles, lieux patrimoniaux ou espaces non équipés. (2 projecteurs sur pieds équipés de gélatine et un fond noir peuvent être apportés (pour une petite participation de mise à disposition)
- Temps de montage : 1h30 / Temps de démontage : 45 minutes.

Tarif

- Prix pour une représentation : 1100 euros, plus frais de dép. depuis Nancy
- Tarif dégressif si plusieurs séances
- A prévoir : hébergement et repas pour deux personnes si nécessaire.





CONTACTS ARTISTIQUES ET DIFFUSION

Marie-Eve Thiry - Conteuse

Tél : 06 72 34 29 36 mail : marieve.thiry@gmail.com

<https://marieevethiry.wixsite.com>

Stéphane Kneubuhler - Colporteur de Rêves

Tél : 06 88 60 03 48 mail : contact@colporteurdereves.com

www.colporteurdereves.com